

**Quelques conseils de films pour les élèves en Humanités : Littérature et Philosophie**

**Pour les élèves qui entrent en première HLP et ceux qui veulent poursuivre les thèmes de l'année.**

**Les représentations du monde :**

***La Controverse de Valladolid, Jean-Daniel Verhaeche***

Film adapté du roman de Jean-Claude Carrière mettant en scène le grand débat théologique et philosophique entre Las Casas et Sepulveda au sujet du sort réservé aux Indiens.

***Little Big Man, Arthur Penn,***

Jack Crabb, 121 ans, raconte l'histoire de sa vie : le massacre de ses parents par les Indes Pawnee, son adoption par les Cheyenne, puis son retour parmi les blancs en pleines guerres indiennes.

***Le Nouveau Monde, Terence Malick***

Ce film s'empare du mythe fondateur de Pocahontas en s'essayant à une retranscription fidèle de la réalité historique tout en invitant à une réflexion poétique sur la rencontre de deux mondes.

***The Lost City of Z, James Gray***

Au début du XXe siècle, un jeune Britannique, au service de la Société géographique royale d'Angleterre, part cartographier les frontières entre le Brésil et la Bolivie. Il découvre alors les vestiges d'une société perdue.

***Seul sur Mars, Ridley Scott,***

Film de science-fiction qui reprend le thème du naufragé qui, tel Robinson Crusoé doit survivre seul dans un endroit inconnu.

***Minority Report, Steven Spielberg***

Washington 2054, John Anderton est directeur de Précrime, une organisation de lutte contre le crime qui s'appuie sur les visions des Précogs pour arrêter les criminels juste avant qu'ils ne commettent leurs méfaits.

***Blade Runner, Ridley Scott,***

De l'action, des cyborgs très humains.

***Alien, le huitième passager, Ridley Scott***

Le vaisseau Nostromo et son équipage rentrent sur Terre avec une cargaison de minerais. Mais lors d'un arrêt forcé sur une planète déserte, l'officier Kane se fait agresser par une forme de vie inconnue, une créature qui étouffe son visage...

***Mars Attacks !, Tim Burton***

Effervescence sur la planète Terre. Les petits bonshommes verts ont enfin décidé de nous rendre visite. Ils sont sur le point d'atterrir dans leurs rutilantes soucoupes. La fièvre des grands jours s'empare de l'Amérique dans une comédie de science-fiction nostalgique des années cinquante.

***Farhenheit 451, François Truffaut***

Dans un pays indéfini, à une époque indéterminée, la lecture est rigoureusement interdite : elle empêcherait les gens d'être heureux. La brigade des pompiers a

pour seule mission de traquer les gens qui possèdent des livres et de réduire ces objets en cendres. Guy Montag, pompier zélé et citoyen respectueux des institutions, fait la connaissance de Clarisse, une jeune institutrice qui le fait douter de sa fonction. Peu à peu, il est à son tour gagné par l'amour des livres.

***Brazil, Terry Gilliam***

Dans un monde sous haute surveillance, Sam, employé fidèle mais peu ambitieux du ministère de l'Information, se réfugie dans ses rêves, seule parade autorisée car invérifiable...

***Soleil vert, Richard Fleischer***

En 2022, les hommes ont épuisé les ressources naturelles. Le soleil vert parvient à nourrir une population misérable qui ne sait pas comment créer de tels aliments. Un policier découvre l'effroyable réalité de cette société inhumaine.

***The Truman Show, Peter Weir***

Truman Burbank mène une vie calme et heureuse. Il habite dans un petit pavillon propre de la radieuse station balnéaire de Seahaven. Il part tous les matins à son bureau d'agent d'assurances dont il ressort huit heures plus tard pour regagner son foyer, savourer le confort de son habitat modèle, la bonne humeur inaltérable et le sourire mécanique de sa femme, Meryl. Mais parfois, Truman étouffe sous tant de bonheur et la nuit l'angoisse le submerge. Il se sent de plus en plus étranger, comme si son entourage jouait un rôle. Pis encore, il se sent observé.

***La Plage, Danny Boyle,***

Des adolescents partent vivre à l'écart du monde dans un endroit paradisiaque. Mais pour combien de temps ?

***Les ailes du désir, Wim Wenders***

Des anges s'intéressent au monde des mortels, ils entendent tout et voient tout, même les secrets les plus intimes. Chose inouïe, l'un d'entre eux tombe amoureux. Aussitôt, il devient mortel. Un film sur le désir et sur Berlin, "*lieu historique de vérité*".

***Persepolis, Marjane Satrapi et Vincent Paronnae***

Adaptation de la célèbre bande dessinée, portrait de la société iranienne vue par une jeune fille et sa famille de Téhéran.

***Sixième sens, M. Night Shyamalan***

Cole Sear, garçonnet de huit ans est hanté par un terrible secret. Son imaginaire est visité par des esprits menaçants...

***Cube, Vincenzo Natali***

Un groupe de personnes, sans savoir pourquoi, se retrouve enfermé dans une prison surréaliste, un labyrinthe sans fin constitué de pièces cubiques communicantes et équipées de pièges mortels. Le policier, l'architecte, l'étudiante en mathématiques, la psychologue et l'autiste captifs ne savent qu'une seule chose : chacun possède un don particulier qui, combiné aux autres, peut les aider à s'évader. Au fur et à mesure que la peur grandit, les conflits personnels et les luttes de pouvoir s'amplifient. Il leur faudrait pourtant réussir à s'associer pour échapper à une mort certaine.

***Microcosmos, le peuple de l'herbe, Claude Nuridsany et Marie Pérennou***

Une plongée poétique dans le monde des insectes. Un documentaire atypique pour lequel les réalisateurs ont dû inventer des appareils spéciaux pour filmer les minuscules « acteurs ».

***L'Ours, Jean-Jacques Annaud***

L'histoire d'une chasse à l'ours... vue du point de vue d'un ourson. Perdu dans la nature après la mort de sa mère, il cherche la protection d'un de ses congénères.

***Le dernier loup, Jean-Jacques Annaud***

1969. Chen Zhen, un jeune étudiant originaire de Pékin, est envoyé en Mongolie-Intérieure afin d'éduquer une tribu de bergers nomades.

***Le Caravage, Alain Cavalier***

Le réalisateur filme jour après jour le travail de Bartabas avec son cheval, Le Caravage, dans une période de préparation d'un spectacle équestre de sa compagnie Zingaro.

***Princesse Mononoké, Miyazaki***

Durant l'ère Muromachi (1136-1573), la guerre fait rage entre humains et animaux. Un jeune chef de clan, gravement blessé et en quête de guérison, rencontre une jeune fille sauvage élevée par les loups.

***Grizzly Man, Werner Herzog***

Un documentaire dressant le portrait de Tim Treadwell, un écologiste controversé et charismatique, et de sa compagne Amie Huguenard, qui trouvèrent tous deux la mort, mutilés par des ours dont ils assuraient la protection.

***La Mouche, David Cronenberg***

Seth Brundle est un jeune biologiste très doué. Après avoir fait ses premières armes dans une brillante équipe, il se décide à travailler seul. Il met au point une invention qui doit révolutionner le monde : la "téléportation"...

***Wolf, Mike Nichols***

Lorsque, par une nuit de pleine lune, l'éditeur new-yorkais Will Randall se fait mordre par un loup qu'il a renversé en voiture, il ignore que cet accident va changer le cours de sa vie.

***Le Livre de la jungle, Jon Favreau***

Les aventures de Mowgli, un petit homme élevé dans la jungle par une famille de loups. Mais Mowgli n'est plus le bienvenu dans la jungle depuis que le redoutable tigre Shere Khan, qui porte les cicatrices des hommes, promet d'éliminer celui qu'il considère comme une menace.

***L'Enfant sauvage, François Truffaut***

L'histoire d'un "enfant-loup" découvert en 1798, en pleine forêt. D'après le récit écrit par un médecin au début du siècle.

***La tortue rouge, Mickael Dudok de Wit***

À travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux, La Tortue rouge raconte les grandes étapes de la vie d'un être humain. Le film d'animation est complètement muet.

## Films

### ***Le Scaphandre et le papillon*, Julien Schnabel**

Le 8 décembre 1995, un accident vasculaire brutal a plongé Jean-Dominique Bauby, journaliste et père de deux enfants, dans un coma profond. Quand il en sortit, toutes ses fonctions motrices étaient détériorées. Atteint de ce que la médecine appelle le "*locked-in syndrome*", il ne pouvait plus bouger, parler ni même respirer sans assistance.

Dans ce corps inerte, seul un oeil bouge. Cet oeil, devient son lien avec le monde, avec les autres, avec la vie. Il cligne une fois pour dire "oui", deux fois pour dire "non". Avec son oeil, il arrête l'attention de son visiteur sur les lettres de l'alphabet qu'on lui dicte et forme des mots, des phrases, des pages entières... Avec son oeil, il écrit ce livre, *Le Scaphandre et le papillon*, dont chaque matin pendant des semaines, il a mémorisé les phrases avant de les dicter...

### ***Le Discours d'un roi*, Tom Hooper**

Comment le roi George VI parvient à vaincre son terrible handicap : son bégaiement.

### ***Gone Girl*, David Fincher**

A l'occasion de son cinquième anniversaire de mariage, Nick Dunne signale la disparition de sa femme, Amy. Sous la pression de la police et des médias, l'image du couple modèle commence à s'étioler.

### ***Le Pays des sourds*, Nicolas Philibert**

A quoi ressemble le monde pour les milliers de gens qui vivent dans le silence ? Le pari de Nicolas Philibert est de faire découvrir ce pays lointain des sourds profonds où le regard et le toucher ont tant d'importance.

### ***Rashômon*, Kurosawa**

Kyoto, au Xe siècle. Sous le portique d'un vieux temple en ruines, Rashômon, trois hommes s'abritent de la pluie. Les guerres et les famines font rage. Pourtant un jeune moine et un vieux bûcheron sont plus terrifiés encore par le procès auquel ils viennent d'assister. Ils sont si troublés qu'ils vont obliger le troisième voyageur à écouter le récit de ce procès : celui d'un célèbre bandit accusé d'avoir violé une jeune femme et tué son mari, un samouraï.

Le drame a eu lieu dans la forêt à l'orée de laquelle est situé le portique de Rashômon. L'histoire est simple : Qui a tué le mari ? Le bandit Tajomaru, la femme, un bûcheron qui passait ou le mari lui-même qui se serait suicidé ? Autant d'hypothèses vraisemblables. Mais les dépositions des témoins devant le tribunal apportent à chaque fois une version différente du drame, et la vérité ne percera qu'après de nouvelles révélations surprenantes...

### ***12 Hommes en colère*, Sidney Lumet**

Un jeune homme d'origine modeste est accusé du meurtre de son père et risque la peine de mort. Le jury composé de douze hommes se retire pour délibérer et procède immédiatement à un vote : onze votent coupable, or la décision doit être prise à l'unanimité. Le juré qui a voté non-coupable, sommé de se justifier,

explique qu'il a un doute et que la vie d'un homme mérite quelques heures de discussion. Il s'emploie alors à les convaincre un par un.

### **Pour les élèves qui entrent en terminale HLP**

#### **La recherche de soi**

##### ***Les 400 coups, François Truffaut***

Antoine a une adolescence turbulente. Il ment à ses parents indifférents à son sort, vole, fugue. Son seul réconfort, il fait les quatre cents coups avec son ami René. Un jour, la police s'en mêle.

##### ***Snow Therapy, Ruben Ostlund***

En vacances dans les Alpes, une famille suédoise est confrontée à une avalanche. Face au drame, le père réagit avec lâcheté et se retrouve hanté par son geste.

##### ***Pas de Printemps pour Marnie, Alfred Hitchcock***

Mark Rutland sait qu'à chaque nouvel emploi Marnie Edgar déleste ses employeurs. Intrigué par son comportement et attiré par sa fascinante beauté, il l'engage tout de même comme secrétaire-comptable dans sa maison d'édition. Un jour, la jeune femme s'enfuit avec la caisse. Mark s'aperçoit du vol et exige qu'elle se marie avec lui, faute de quoi il la dénoncera à la police.

##### ***Valse avec Bachir, Ari Folman***

Surpris de n'avoir plus aucun souvenir de la première guerre du Liban, Ari part à la rencontre de ses anciens camarades de guerre maintenant éparpillés dans le monde entier. Au fil des rencontres, sa mémoire est parasitée par des images surréalistes.

##### ***Les Oiseaux, Alfred Hitchcock***

San Francisco, 1962. Une jeune femme et un avocat entament un jeu de séduction chez un oiseleur. Afin de le revoir, elle use d'un stratagème et décide de lui livrer elle-même un couple d'oiseaux, "les inséparables". Sur la route, elle est attaquée par une mouette. Bientôt d'étranges phénomènes liés au comportement des oiseaux annoncent un drame imminent...

##### ***Yes Man, Pyeton Reed***

Un homme change le cours de sa vie en décidant de dire "oui" plus souvent, alors qu'il avait l'habitude de répondre toujours "non".

##### ***Mommy, Xavier Dolan***

Une veuve mono-parentale hérite de la garde de son fils, un adolescent profondément turbulent. Ensemble, ils tentent de joindre les deux bouts, notamment grâce à l'aide inattendue de la mystérieuse voisine d'en face, Kyla.

##### ***Les amours imaginaires, Xavier Dolan***

Francis et Marie, deux amis, tombent amoureux de la même personne. Leur trio va rapidement se transformer en relation malsaine où chacun va tenter d'interpréter à sa manière les mots et gestes de celui qu'il aime...

##### ***Laurence Anyways, Xavier Dolan***

Laurence Anyways, c'est l'histoire d'un amour impossible. Le jour de son trentième anniversaire, Laurence, qui est très amoureux de Fred, révèle à celle-ci, après de difficiles circonlocutions, son désir de devenir une femme.

##### ***Eternal sunshine of the spotless mind, Michel Gondry***

Joël et Clémentine ne voient plus que les mauvais côtés de leur tumultueuse histoire d'amour. Joël contacte le Dr. Mierzwiak pour qu'il extirpe de sa mémoire tout ce qui le rattachait à Clémentine. Les souvenirs commencent à défiler...

## **L'humanité en question**

### ***La Haine*, Mathieu Kasovitz**

Trois copains d'une banlieue ordinaire traînent leur ennui et leur jeunesse qui se perd. Ils vont vivre la journée la plus importante de leur vie après une nuit d'émeutes provoquée par le passage à tabac d'Abdel Ichah par un inspecteur de police lors d'un interrogatoire.

### ***Funny games*, Mickael Haneke**

Une famille composée d'un couple et de leur fils passe ses vacances au bord d'un lac. Deux jeunes hommes leur rendent visite sous un prétexte futile. Ils les séquestrent et leur font vivre un enfer...

### ***Gladiator*, Ridley Scott**

Le général romain Maximus est le plus fidèle soutien de l'empereur Marc Aurèle, qu'il a conduit de victoire en victoire avec une bravoure et un dévouement exemplaire. Jaloux du prestige de Maximus, et plus encore de l'amour que lui voue l'empereur, le fils de Marc Aurèle, Commode, s'arroge brutalement le pouvoir, puis ordonne l'arrestation du général et son exécution. Maximus échappe à ses assassins mais ne peut empêcher le massacre de sa famille. Capturé par un marchand d'esclaves, il devient gladiateur et prépare sa vengeance.

### ***Bienvenu à Gattaca*, Andrew Nicol**

Dans un monde parfait, Gattaca est un centre d'études et de recherches spatiales pour des jeunes gens au patrimoine génétique impeccable. Jérôme, candidat idéal, voit sa vie détruite par un accident...

### ***Black Mirror* (série), Charlie Brooker**

Les épisodes sont liés par le thème commun de la mise en œuvre d'une technologie dystopique. Le titre « *Black Mirror* » fait référence aux écrans omniprésents qui nous renvoient notre reflet. Sous un angle noir et souvent satirique, la série envisage un futur proche, voire immédiat. Elle interroge les conséquences inattendues que pourraient avoir les nouvelles technologies, et comment ces dernières influent sur la nature humaine de ses utilisateurs et inversement.

### ***Real Humans* (série), Lars Lündstöms**

La série se déroule dans une Suède contemporaine alternative<sup>7</sup>, où l'usage des androïdes devient de plus en plus prépondérant. Ces androïdes — appelés « hubots » dans la série — ont investi les maisons et les entreprises pour aider dans les tâches domestiques et industrielles.

### ***A.I.*, Steven Spielberg**

Au XXI<sup>e</sup> siècle, les robots sont devenus une composante essentielle de la vie quotidienne et assurent désormais la plupart des tâches domestiques. Pourtant, le professeur Hobby veut aller encore plus loin en créant le premier androïde sensible : un enfant capable de développer un vaste répertoire d'émotions et de souvenirs.

### ***Edward aux mains d'argent*, Tim Burton**

Edward Scissorhands n'est pas un garçon ordinaire. Création d'un inventeur, il a reçu un coeur pour aimer, un cerveau pour comprendre. Mais son concepteur est mort avant d'avoir pu terminer son oeuvre...